

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №132 с углубленным изучением иностранных языков»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Рассмотрено»

Руководитель МО

 /Михалицына В.А.

Протокол №1 от

«28» 08 2023г.

«Согласовано»

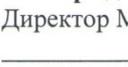
Заместитель директора по УР

 /Краснова М.В.

«28» 08 2023г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «Школа №132

 /Осипова О.А.

Приказ №272-О от

«28» 08 2023г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 009EAEC174DA15EBEAA3AB5BDAD653CD8F

Владелец: Осипова Ольга Андреевна

Действителен с 08.02.2023 до 03.05.2024

Рабочая программа
По предмету «Литература»
(базовый уровень)
На уровень среднего общего образования

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от «28» 08 2023г.

Казань 2023

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 10-11 классов и разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480)

2. Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ «Школа № 132»

3. Учебно – методический комплекс:

- Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 частях / С. А. Зинин, И. И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019 г.»

- Русская литература XX века (в 2-х частях) авторов Чалмаева В. А., Зинина С. М. – М.: Русское слово, 2016 г.

Программой отводится на изучение литературы 207 часов, которые распределены по классам следующим образом:

10 класс – 105 часов, 3 часа в неделю;

11 класс – 102 часа, 3 часа в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) сформированность готовности к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) приобретение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому

- здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

1.1. Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы среднего общего образования должны отражать:

- 1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;
- 2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;
умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия; знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых

познавательных задач и средств их достижения.

2.1. Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы среднего общего образования должны отражать:

- 1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;
- 2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
овладение умением определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
овладение умением активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования должны отражать:

- 1) сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- 2) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- 11) для слепых, слабовидящих обучающихся:

сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

Выпускник на базовом уровне научится:

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;

- слабослышащие, позднооглохшие обучающиеся разовьют возможности основных видов речевой деятельности - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

- обучающиеся с расстройствами аутистического спектра овладеют основными нормами литературного языка; приобретут опыт их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний;

разовьют стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- 1) *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- 2) *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- 3) *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- 4) *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- 1) *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- 2) *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- 3) *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- 4) *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- 5) *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- 6) *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- 7) *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- 8) *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

10 класс

Введение (3ч) Русская литература второй половины XIX в. в контексте мировой культуры. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов.

А. Н. Островский (11ч) Жизнь и творчество (обзор).

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесах драматурга. Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Пьеса в критике. Н. А. Добролюбов. “Луч света в темном царстве”. Д.И. Писарев. Статья «Мотивы русской драмы».

Традиции русской драматургии в творчестве Н.А.Островского. Обзор пьесы «Бесприданница». Новые женские образы.

Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».

И. А. Гончаров (9ч) Жизнь и творчество (обзор).

История создания и особенности композиции романа «Обломов». Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в

романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Шекспир. Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Обзор романа «Обыкновенная история».

Ф. И. Тютчев (2ч) Жизнь и творчество (обзор).

Философский характер и символический подтекст стихотворений. Основные темы, мотивы и образы лирики. Человек, природа и история в лирике. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения для обязательного изучения: Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др. Стихотворения для самостоятельного изучения: «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.

А. А. Фет (2ч) Жизнь и творчество (обзор).

Теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм.

Стихотворения для обязательного изучения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.

Стихотворения для самостоятельного изучения: «На стог сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» и др.

И. С. Тургенев (11ч) Жизнь и творчество (обзор).

Творческая история романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Нигилизм. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Общественная атмосфера и ее отражение в романах И.С.Тургенева. Обзор романа «Дворянское гнездо».

Для самостоятельного изучения: повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот».

Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.

Н. А. Некрасов (10ч) Жизнь и творчество (обзор)

Гражданский пафос поэзии, ее основные темы, идеи и образы. Особенности лирического героя в стихотворениях: «В дороге», «Огородник», «Тройка», «О погоде» «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Вчерашний день...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Социальные и гражданские мотивы в стихотворениях: «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «О Муза! я у двери...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Внимая ужасам войны», «Блажен незлобивый поэт» и др.

Тема народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, фольклорная основа поэмы. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Система образов поэмы. Анализ отдельных глав. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Философские итоги эпоса. Смысл названия поэмы. Фольклорная основа поэмы. Женские образы в поэме «Русские женщины».

Стихотворения для самостоятельного изучения: «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...».

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Н. С. Лесков (5ч) Жизнь и творчество (обзор)

Особенности повествовательной манеры. Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.

Обзор повестей и рассказов «Человек на часах», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда»

М. Е. Салтыков-Щедрин (6ч) Жизнь и творчество (обзор)

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в романе «История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”.

Проблематика романа «Господа Головлевы». Ошибки воспитания. Образы романа. Современность романа. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Обзор цикла «Сказки для детей изрядного возраста».

А. К. Толстой (1ч) Основные темы, мотивы и образы поэзии в стихотворениях для обязательного изучения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». Своеобразие художественного мира.

М. Джалиль и Г. Тукай (2ч) Произведения литературы народов России. «Человек и природа» в творчестве татарских поэтов XX века.

Л. Н. Толстой (15ч) Жизнь и творчество (обзор). Казанский период жизни писателя.

История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция автора, его критерии оценки личности. Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Красота истинная и ложная. Женские образы в романе. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова. Толстовская философия истории. Тема войны в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. «Мысль народная» в романе. Русский солдат в изображении Толстого. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Роль эпилога.

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Народ и война в «Севастопольских рассказах» и в повести «Хаджи-Мурат».

Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.

Ф. М. Достоевский (12ч) Жизнь и творчество.

Замысел романа «Преступление и наказание» и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Проблематика романа и система образов. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского.

Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Проблематика романов «Подросток», «Идиот».

Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

А. П. Чехов (12ч) Жизнь и творчество.

Трагикомедия «футлярной» жизни в рассказах «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре». Тема пошлости и гибели души в рассказе «Ионыч». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Темы, сюжеты и проблематика рассказов «Студент», «Дама с собачкой». Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни.

Рассказы для самостоятельного изучения. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" в рассказах «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Спать хочется», «Попрыгунья». Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Особенности сюжета и конфликта комедии «Вишневый сад». Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина. Тип героя "недотепы" в образе Пети Трофимова. Образы слуг. Смысл финала. Роль авторских ремарок в пьесе. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга.

Особенности драматургии в пьесах «Чайка», «Три сестры».

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

«Вечные» вопросы в зарубежной литературе второй половины XIX века (4ч)

Г. де Мопассан. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира в новелле «Ожерелье».

Г. Ибсен. Особенности конфликта в драме «Кукольный дом». Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме.

А. Рембо. Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия в стихотворении «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника.

Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века

11 класс

Русская литература начала XX века (2ч)

Взаимосвязь литературы и общественной мысли конца XIX - начала XX веков с историческими процессами в стране и в мире. Основные тенденции русской литературы порубежного периода. Особенности литературных течений, их представители.

Писатели – реалисты начала XX века (16ч)

И. А. Бунин (3ч) Жизнь и творчество.

Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки», в стихотворениях «Вечер», «Последний шмель», «Слово» и др. «Чистая влага любви, печали, нежности» в рассказах «Легкое дыхание»; «Чистый понедельник», «Последняя осень» из цикла «Темные аллеи». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Философская символика произведения.

А. И. Куприн (4ч) Жизнь и творчество.

Великая тайна любви в повести «Олеся», образ рассказчика. Нравственный смысл рассказа. Изображение кризиса русской армии в повести «Поединок». Нравственное противостояние героя и среды. Изображение любви в рассказе «Гранатовый браслет». Мужские и женские образы в рассказе. Нравственные аспекты произведения. Анализ эпизода прозаического текста на примере письма Желткова Вере Николаевне.

Л. Н. Андреев (3ч) Жизнь и творчество.

Тема социального неравенства в рассказах «Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Петька на даче». Своеобразие стиля. Проблематика повести «Иуда Искариот». Оригинальная трактовка «вечной» темы в повести.

А. М. Горький (6ч) Жизнь и творчество.

Страницы биографии М. Горького, связанные с Казанью. Ранние романтические рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». «Босаяцкий» цикл («Челкаш»).

Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». Ключевые сцены в драматическом произведении. Человек, его достоинство и смысл жизни. Роль Луки в пьесе. Вопрос о правде в драме. Смысл финала пьесы. Роль и место повести «Фома Гордеев» в творчестве Горького.

Серебряный век русской поэзии (17ч)

Общая характеристика поэзии «серебряного века» (4ч) Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов». Поэзия В.Я. Брюсова. Творческий путь поэта. Анализ стихотворений «Сонет к форме», «Юному поэту» и др. (по выбору). «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта. Анализ стихотворений «Камыши», «Безглагольность», «Вечер. Взморье...» и др. (по выбору).

А. А. Блок (7ч) Личность и творчество.

Тема любви в стихотворениях «Вхожу я в темные храмы», «О доблестях, о подвигах...», «Ночь, улица, фонарь...» «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге». Тема Родины в произведениях «На поле Куликовом», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» Поэма «Двенадцать» - книга бесстрашной искренности перед лицом бури. Старый и новый мир в поэме. Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать». Смысл символов Блока.

Образно-стилистический мир поэзии Н. Клюева. И. Анненский – необходимое звено. Смысл его манифестов акмеизма. Поэты-акмеисты Г. Иванов, С. Городецкий, М. Кузмин и др.

Кризис символизма в 1910-е годы Черты акмеизма, проявление их в стихотворениях Гумилева "Жираф", «Кенгуру». "Заблудившийся трамвай", «Капитаны». Мотивы экзотики.

А. А. Ахматова (4ч) Личность и судьба.

Мир человеческих переживаний в ранней лирике: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью» «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Песня последней встречи», «Сероглазый король». Тема назначения поэзии и поэта в стихотворениях «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Тайны ремесла», «Мне ни к чему...» «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был...», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием» - скорбная летопись утрат. Уникальная композиция произведения. Трагически-траурное многоголосие поэмы. Психологизм Ахматовой.

О. Мандельштам. Острое ощущение связи времен в лирике поэта. Основные мотивы и образы в стихотворениях «Notre Dame», «За гремучую доблесть...», «Я вернулся в мой город...» «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...» и др.

М. И. Цветаева (2ч) Елабуга в биографии поэтессы.

Уникальность поэтического голоса в стихотворениях «Моим стихам, написанным так рано», «Кто создан из камня», «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»

Литературный процесс 20-х годов (11ч)

Футуризм (1ч). Эстетика и философия течения. Кубофутуризм, творчество И. Северянина, В. Хлебникова. Новаторство в области стиха.

В. В. Маяковский (4ч) Личность и творчество.

Язык ранней лирики. Толпа и лирическое «я» поэта: вынужденное единство или мучительное противостояние? Черты избранничества лирического героя в ранней лирике. ("Нате!", "Вам!", "А вы могли бы?", "Послушайте!", «Скрипка и немножко нервно») Стихотворения: «Левый марш», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям». Поэма "Облако в штанах". Смысл четырех криков "Долой!" Материализация метафоры. Роль гиперболы, гротеска. "Гимны" поэта. "Прозаседавшиеся". Обличение бюрократизма и мещанства "О дряни". Поэма "Во весь голос" о назначении поэта,

поэзии и о любви. Анализ стихотворений "Юбилейное", "Разговор с фининспектором", «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой».

С. А. Есенин (6ч) Личность и творчество.

Сборник «Радуница»; стихотворения «В том краю, где желтая крапива», «Гой, ты Русь моя родная!», «Не бродить, не мять...» и др. Народно-песенная основа лирики Есенина. "Песнь о собаке", «Выткался на озере алый свет зари», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. Революция в стихотворениях "Русь уходящая" и "Русь советская". Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Я последний поэт деревни...» Сложность мировосприятия поэта в стихотворениях «Мы теперь уходим понемногу», «Спит ковыль, равнина дорогая». Мотивы лирики 1924-1925 г. г. ("Персидские мотивы", "Москва кабацкая", "Не жалею, не зову...", "Отговорила роща..."). "Анна Снегина"- поэма о судьбе человека и родины. Поэма о несостоявшейся любви. Есенинский взгляд на революционные события в России. Лирическое и эпическое в поэме.

Литературный процесс 30-40-х годов (10)

Особенности лирической поэзии (М. Светлов, М. Исаковский) Разнообразие тематики советской прозы 30-х годов. (Н. Островский, А. Твардовский). Е. И. Замятин. Развитие жанра антиутопии. Роман «Мы». Свобода без счастья или счастье без свободы.

М. А. Шолохов (9ч) Личность и творчество. Вешенская в судьбе писателя.

Отношение автора к гражданской войне, мастерство Шолохова в изображении человеческих судеб. «Брат на брата...» - авторская концепция гражданской войны в «Донских рассказах». История создания и публикация романа «Тихий Дон», полемика вокруг авторства. Роль эпиграфов и смысл названия романа-эпопеи. Гуманистические традиции в изображении войны. Психологизм Шолохова. Неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества, внутренний раскол героя, его «метание», нравственный выбор. Утверждение Шолоховым вечных ценностей: «дом», «семья», «любовь». Роль женских образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Григорий и Аксинья. Природные образы, идея дома, семьи. Языковая стихия в «Тихом Доне». Различные критические оценки романа Шолохова.

Юмор и сатира 20-х-30-х годов (11ч)

Рассказы М. Зощенко, романы Ильфа и Петрова в контексте эпохи. Дать представление о личности и судьбе писателя-сатирика М. Зощенко. В.В. Набоков. Очерк жизни и творчества. Горечь эмигрантского небытия в рассказах «Облако, озеро, башня» и «Весна в Фиальте». Романы «Машенька», «Защита Лужина» (Обзор)

М. А. Булгаков (10ч) Очерк жизни и творчества.

Судьба произведений писателя. Мастерство и гражданское мужество писателя. Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных». Сатира М. Булгакова как опыт осмысления революции. Нравственная проблематика. Особенности сатиры М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Творческая история и судьба произведения. Особенность изображения Булгаковым исторических современных ему событий, автобиографичность произведения. Время и место действия в романе, переключки сюжетных линий, замысел писателя. Взаимодействие 3-х миров в романе. Москва и москвичи в изображении Булгакова в контексте времени. Средства художественной выразительности булгаковской сатиры и ее традиции. Москва и Ершалаим. Земное и божественное в облике Иешуа. Мотив ученичества и преданности в образе Левия Матвея. Понтий Пилат: проблема совести, трусости и ответственности. Своеобразие интерпретации библейского сюжета в романе, символика библейских глав. «Двойники» в романе Булгакова. Образ Иуды и тема предательства (Алоизий Магарыч). Мастер и Иешуа. Идея возмездия в романе. Любовная линия в романе: Мастер и его Маргарита. Тема творчества и судьбы художника. Нравственный выбор Ивана Бездомного. Обобщение изученного о романе. Нравственные уроки Булгакова, главные ценности, которые он утверждает.

Литература периода Великой Отечественной войны (8ч)

Сила патриотического чувства в лирике Симонова, Суркова, Самойлова, Исаковского, М. Джалиля. Публицистика. Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор публицистики, роль лирики в формировании патриотического чувства. Реализм изображения военного быта. Разнообразие характеров героев. Тенденции послевоенной литературы.

«Окопный реализм» «лейтенантской» прозы. Изображение военного быта. Разнообразие характеров героев. В. Некрасов «В окопах Сталинграда». Осмысление опыта войны в прозе 50-60 х годов. Повести К. Воробьева «Убиты под Москвой» и В. Кондратьева «Сашка». Проблема нравственного выбора в прозе о войне. В. Быков «Сотников» (1970г). Обзор литературной периода «оттепели», произведений о войне. Обобщение изученного по теме «Человек на войне». (По самостоятельно прочитанным произведениям).

А. Т. Твардовский (2ч) Обзор жизненного и творческого пути. Работа над стихотворениями «Вся суть в одном единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины» и др. Редакторская и общественная деятельность Твардовского. Стихотворение «Памяти матери». Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы «По праву памяти».

Литературный процесс 50-80-х годов XX века (24ч)

Появление «громких» и «тихих» лириков в период эпохи «оттепели». Поэзия эпохи «оттепели». Поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Р. Рождественского, Ю. Кузнецова.

Б. Л. Пастернак (3ч) Мотивы лирики. Стихотворения "Зимняя ночь", "Снег идет», «Гамлет», "Сестра моя - жизнь", «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Марбург», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» Духовные искания героев романа «Доктор Живаго». Образ Ю. Живаго в системе образов романа. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность Христа – их чередование в облике Ю. Живаго.

А. П. Платонов (2ч) Очерк жизни и творчества Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение». Самобытность художественного мира писателя, героев и проблематика прозы А. Платонов Повесть «Котлован» -реквием по утопии.

А.И. Солженицын (4ч) Страницы биографии. Лагерная тема в произведении «Архипелаг - ГУЛАГ». Жизненные ценности героя рассказа «Один день Ивана Денисовича». Авторское отношение к герою. Авторская концепция лагеря как пути к очищению страданием. Временное и вечное в рассказе.

В.Т. Шаламов «Колымские рассказы». Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»

В. Г. Распутин (3ч) Страницы жизни. Повесть «Прощание с Матерой». Нравственные проблемы повести. Повесть «Живи и помни» - лабиринт психологических сцеплений в душе главной героини. Женские образы в произведениях. Нравственно-философская проблематика произведения.

В. П. Астафьев (3ч) Биография в его произведениях. Творящая сила памяти в романе «Последний поклон». «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы». Поединок человека с природой. Сравнение повести В. Астафьева и повестью Э. Хемингуэя «Старик и море». Сходство и различие в решении нравственных проблем.

Авторская песня 60-80-х годов. А. Галич, Ю. Визбор, В. Высоцкий, Б. Окуджава.

В. М. Шукшин. Очерк жизни и творчества. Нравственный путь к правде народного характера. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик», «Верую», «Крепкий мужик».

И. О. Бродский. Достоинство и слабость гражданской позиции Бродского. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

Театр А. Вампилова. Новаторство в современной драматургии. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота». Нравственные проблемы в пьесах.

Новейшая русская проза и поэзия 90гг (2ч)

Реалистическая проза Ю. Бондарева, Ю. Полякова, В. Маканина, В. Аксенова. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы Ф. Искандера. Неореализм Татьяны Толстой. Ироническая поэзия 80-90-х годов И. Губермана, В. Куприянова.

Литература последнего десятилетия. Обзор литературного процесса, его тенденции, проблематика и эстетические позиции авторов. Людмила Улицкая «Казус Кухоцкого». «Медя и ее дети», В. Маканин «Лаз», «Испуг». В. Аксенов «Остров Крым», Дина Рубина «Терновник», «Когда же пойдет снег», «Почерк Леонардо»

Из зарубежной литературы (1ч)

Этические и эстетические проблемы в зарубежной литературе XX века. Сообщения о произведениях Б. Шоу «Пигмалион», Дж.Лондона «Мартин Иден», Рэя Бредбери «451градус по Фарингейту». Герои, проблематика, особенности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№	Тема раздела	Количество часов
1.	Введение	3
2.	А. Н. Островский	11 (2РР, 2вн.чт)
3.	И. А. Гончаров	9 (1вн.чт)
4.	Ф. И. Тютчев	2
5.	А. А. Фет	2
6.	И. С. Тургенев	11 (2РР, 1вн.чт)
7.	Н. А. Некрасов	10 (2РР, 1вн.чт)
8.	Н. С. Лесков	5 (1вн.чт)
9.	М. Е. Салтыков-Щедрин	6 (1вн.чт)
10.	А. К. Толстой	1 (1РР)
11.	Литература народов России	2 (2РР)
12.	Л. Н. Толстой	15 (2РР, 2вн.чт)
13.	Ф. М. Достоевский	12 (2РР, 1вн.чт)
14.	А. П. Чехов	12 (2РР, 2вн.чт)
15.	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе второй половины XIX века	4 (3 вн.чт)
	Итого	105

11 КЛАСС

№	Тема раздела	Количество часов
1.	Русская литература начала XX века	2
2.	Писатели – реалисты начала XX века	16 (3РР, 1вн.чт)
5.	Серебряный век русской поэзии	17 (1РР)
6.	Литературный процесс 20-х годов	11 (1РР)
7.	Литературный процесс 30-40 годов	11 (1вн.чт)
8.	Юмор и сатира 20-х-30-х годов	10 (1РР, 2вн)
9.	Литература периода Великой Отечественной войны	8 (1РР, 1вн.чт)
10.	Литературный процесс 50-80-х годов	24 (4РР, 3вн.чт)
11.	Новейшая русская проза и поэзия 90гг.	2
12.	Из зарубежной литературы.	1
	Итого	102

Лист согласования к документу № 49 от 10.02.2024
Инициатор согласования: Исхакова Д.А. Секретарь
Согласование инициировано: 10.02.2024 11:17

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Осипова О.А.		 Подписано 10.02.2024 - 11:44	-